

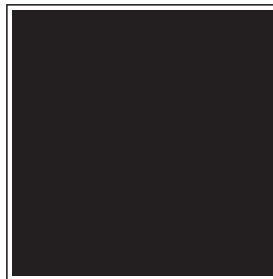
BIEN CHOISIR SON NOIR

Noir c'est noir ! N'est-ce pas ?

Mais si on vous disait que gérer **le noir est beaucoup moins simple qu'il n'y paraît...**

Pour obtenir les meilleurs résultats, le noir peut être produit de deux façons. La première méthode est le noir en couleur unique, à partir de 100% d'encre noire. Ceci est idéal pour les petites zones inférieures à 25 mm² comme les textes ou logos, étant donné que trop de couverture d'encre sur les petites zones peut faire coller les feuilles.

Sur les zones supérieures à 25 mm², le noir en couleur unique peut apparaître délavé et irrégulier. Ceci est dû au fait que les rouleaux sur les presses à imprimer déposent l'encre sur une grande zone. L'alternative est le **noir riche** qui est composé de 100% de Noir et 40% de Cyan. Un **noir riche** doit être utilisé sur les zones plus grandes pour assurer une couverture sombre régulière, étant donné que la deuxième couleur d'encre masque les irrégularités. Toutefois, le **noir riche** ne doit jamais être utilisé sur les petits textes car tout écart de calage minuscule entraînera un effet flou. Il faut savoir que plus le pourcentage de couverture d'encre est élevé, plus le temps de séchage est long.



Ceci est particulièrement vrai sur les papiers non couchés tels que les têtes de lettre (voir p8). Il est inévitable que le noir soit plus terne sur du papier non couché en raison du pouvoir absorbant du papier. Ce pouvoir absorbant signifie également que les détails délicats inversés du noir peuvent disparaître. Par exemple, nous recommandons de ne pas utiliser une taille de police inférieure à 8 pt pour les textes sur papier non couché.

Vous pensez qu'il est peut-être possible d'avoir du texte noir en "trois ou quatre couleurs" tant que la couverture totale d'encre est inférieure à 275%. C'est faux ! Le texte noir ne devrait jamais avoir plus de 140% de charge d'encre. Un texte en "noir à quatre couleurs" est pratiquement impossible à imprimer, il aura une apparence diffuse et peut faire coller les feuilles.

Il faut également savoir que le noir de fond d'une photo peut avoir une composition CMJN différente que les autres couleurs noires de votre mise en page. Ceci pourra être visible à l'impression, même si ce n'est pas visible à l'écran. Par exemple, mettre une photographie avec un fond noir sur un aplat noir dans Xpress, peut présenter une différence entre les deux tons de noir une fois imprimée. Pour surmonter ce problème, prenez un échantillon du noir avec lequel le fond doit s'accorder, dans une application comme Photoshop (servez-vous de l'outil sélecteur de couleur). Puis il suffit de mélanger la couleur correspondante dans, par exemple Quark-Xpress en faisant très attention à la couverture d'encre totale.

