

TRAVAILLEZ AVEC LES IMAGES

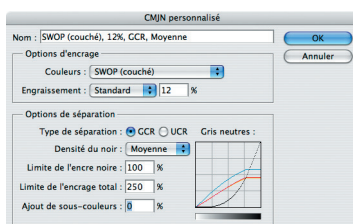
Si vous scannez **des photos** vous-même, **enregistrez-les en fichiers EPS ou TIFF**, car ceci préservera la couleur et la clarté de vos images. Si vous scannez un élément précédemment imprimé, comme une photo de magazine, vous devez "détramer" l'image, en la rendant légèrement floue pour éviter un effet moiré (voir le manuel de votre logiciel de scan pour plus d'informations).

Les formats GIF ou JPEG compressent l'image en détruisant une partie des informations, ce qui cause des changements de couleur et un effet flou. **N'utilisez pas ces** formats de fichier – ils peuvent même être imprimés en noir et blanc et vous ne serez pas satisfait du résultat.



Lorsque vous scannez, réfléchissez à la taille finale de votre image. **Scannez toujours les photos à 300dpi à la taille que vous allez utiliser.** Il est inutile de scanner un timbre de poste à 300dpi puis de l'agrandir à une taille A4 – utilisez votre logiciel de scan pour vous aider à calculer la résolution de sortie. A l'inverse, scanner des photographies à plus de 300dpi aura peu ou pas d'effet sur la qualité même de l'impression et augmentera inutilement la taille du fichier et le temps de traitement. N'agrandissez ou ne réduisez pas vos images scannées dans votre logiciel de dessin/vecteur (de type Illustrator). Il est toujours plus recommandé d'utiliser une application de modification d'image, comme Photoshop pour ce travail.

Lorsque vous convertissez des photographies de RVB à CMJN, veuillez consulter les réglages sur la gauche (de Photoshop 8). Dans le menu "Photoshop", choisissez "Couleur". Dans la zone "Espace de travail" de la fenêtre qui s'affiche, cliquez sur le menu déroulant "CMJN", et sélectionnez "CMJN personnalisé".



Capture d'écran de Photoshop 8

Scannez dessin au trait noir et blanc (c.-à-d. un logo) à 1200dpi pour obtenir les meilleurs résultats. Si vous scannez plus bas, le logo pourra avoir l'air flou. Faites très attention à la composition CMJN du "noir" dans votre logo. Par exemple, le noir automatiquement créé par Photoshop, fournit 250% de couverture d'encre (voir p8 et p9). Vous devrez peut-être ajuster les réglages de couleur dans votre application pour obtenir un noir composé de 100% d'encre noire.

Assurez-vous que les canaux alpha sont retirés et que toutes les couches sont aplaties avant d'enregistrer votre image. **Vous ne devez pas non plus compresser votre image**, car ceci créera des problèmes. Il ne faut donc pas utiliser les codages LZW, JPEG et ASCII. Et n'utilisez pas de fichiers DCS, de couleurs LAB, deux ou trois tons non plus (convertissez-les toutes en CMJN). Les images à utiliser sur le verso noir et blanc d'un travail d'impression doivent être enregistrées en niveaux de gris.